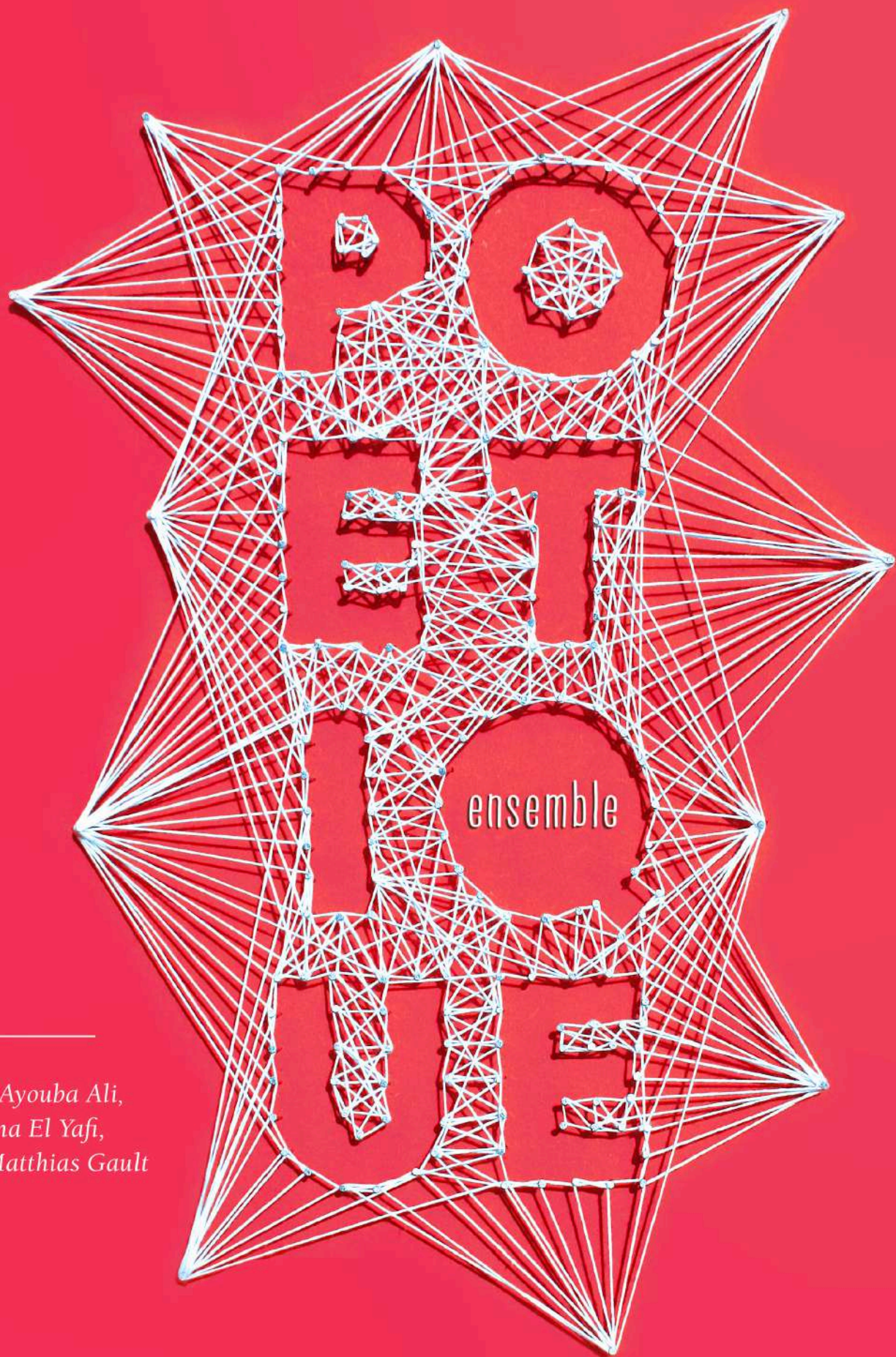

DIPTYQUE
THEATRE



*Avec Ayouba Ali,
Mona El Yafi,
et Matthias Gault*



DIPTYQUE
THEATRE

POÉTIQUE ENSEMBLE

CONCEPTION

Mona El Yafi & Matthias Gault

CHANT ET MACHINES

Ayouba Ali

INTERPRÉTATION DES TEXTES ET FLÛTE TRAVERSIÈRE

Mona El Yafi

VIOLON ALTO

Matthias Gault

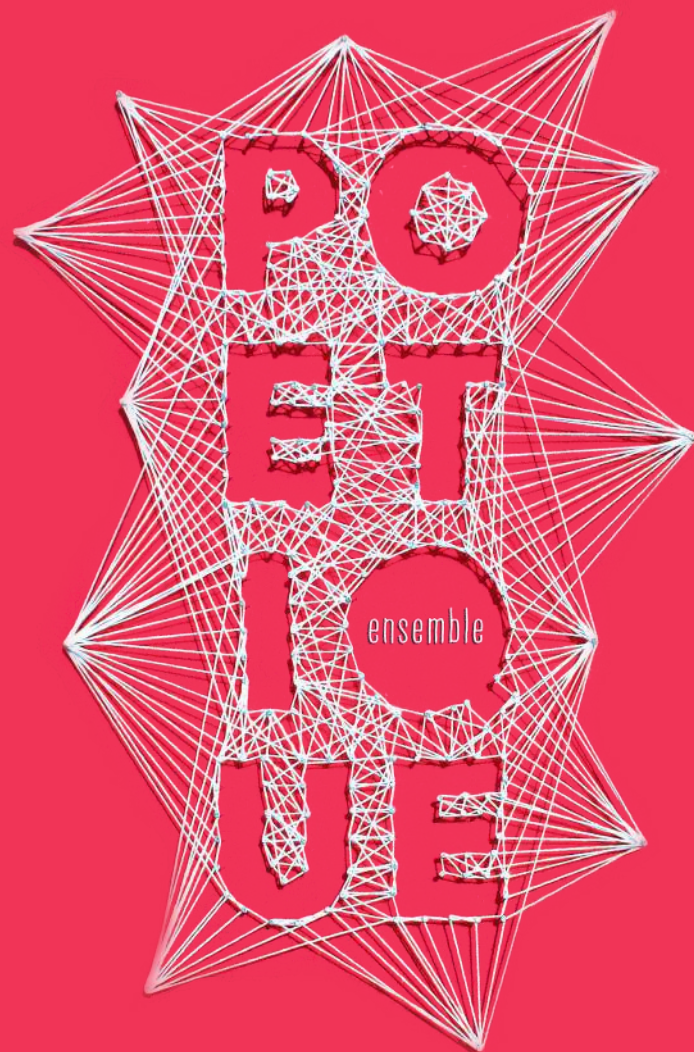
DURÉE

1 heure

Depuis 2018 le Poétique Ensemble

s'associe à l'auteur

EUGÈNE DURIF



SOMMAIRE

- 4 La compagnie**
- 5 Carte d'identité**
- 6 Note d'intention**
- 7 Note d'intention auteur**
- 8 Poème *Sister Glamour***
- 9 En lien avec les publics/Textes d'élèves**
- 10 L'équipe artistique**
- 15 À l'international**
- 16 Presse**
- 17 Calendrier des représentations**
- 18 Contact et partenaires du projet**

DIPTYQUE THÉÂTRE

Notre pratique théâtrale s'est longtemps faite en parallèle d'un parcours universitaire puis professionnel en dehors de ce milieu – la philosophie pour Mona, le droit pour Ayouba.

Le temps consacré à la scène allant croissant, ajouté à l'envie d'écrire pour l'une et de mettre en scène pour l'autre, il nous est devenu compliqué de mener tout cela de front. Nous avons alors quitté nos emplois respectifs d'enseignante de philosophie et de juriste. Pour autant ces domaines continuent d'inspirer nos créations, tant dans les thématiques abordées que dans notre méthodologie de travail.

C'est aussi cette similitude de parcours qui nous a rapproché. Nous ne « venions » pas du théâtre, mais avons une grande envie d'y rester. *Diptyque Théâtre* est né de cette rencontre. De même qu'en peinture un diptyque se compose de deux panneaux qui se regardent et se complètent, notre duo s'organise depuis nos places différentes – écriture pour l'une, mise en scène pour l'autre, dans un dialogue permanent. Nous choisissons et élaborons ensemble nos créations, qui ont le plus souvent pour point de départ un projet d'écriture. Puis, ce dialogue se poursuit dans le travail au plateau durant lequel les textes sont remaniés par Mona, qui passe du jeu à la dramaturgie, sous l'impulsion d'Ayouba qui, la plupart du temps, est exclusivement metteur en scène. Si nos places sont différentes, un même thème – le désir – nous occupe et fait de notre quête artistique une quête résolument commune.

Dans nos existences individuelles et professionnelles nous n'avons de cesse de nous étonner de la puissance qu'a le désir d'engendrer l'action. Nous butons également constamment sur ce qui nous semble mystérieux dans la logique du désir, qu'il s'agisse de son origine ou de son étrange radicalité, parfois nuisible à ceux qui l'éprouvent. Une branche de la tradition philosophique met en exergue les problématiques suivantes : nous pouvons désirer une chose que nous savons impossible à obtenir et en souffrir, nous pouvons désirer et obtenir une chose qui nuit à notre équilibre psychique ou physique, nous pouvons désirer avec une intensité qui nous dépasse et nous déporte de ce que nous pensions être. Ce sont ces questions qui nous meuvent et nous passionnent.

C'est autour du *Poétique Ensemble*, spectacle mêlant poésie et musique que nous avons débuté notre collaboration, cherchant comment ces questions sur le désir peuvent résonner dans les mots de poètes contemporains vivants. Cette envie de partir des mots des autres qui était censée être un préambule à notre travail commun en est devenue une constante, au point où nous sommes à présent sur ce projet en compagnonnage avec Eugène Durif. Parallèlement, notre binôme autrice / metteur en scène s'est affirmé et nous avons entamé un travail sur les désirs « de » : désir d'amour et désir sexuel avec *Inextinguible* en 2015, désir de conformité ou de non-conformité aux morales établies avec *Les 7 péchés capitaux* en 2016 et 2017, désir de métier avec *Desirium Tremens* en 2018, désir de parole avec *Aveux* en 2020 et *Je m'appelle Alice ou La parole des petites filles* en 2021. C'est cet élan qu'est le désir, ouvrant sans cesse des chemins de traverse dans sa puissance et ses contradictions, que nous voulons mettre à vif et en jeu dans notre travail commun.

Ce travail de création entamé en 2014 bénéficie de partenariats au long cours. Nous sommes actuellement artistes associés à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France et à la Scène Europe de Saint Quentin (Aisne), et accompagnés régulièrement par le Théâtre Paris Villette et le Théâtre Berthelot-Jean Guerrin de Montreuil. Nos projets ont été coproduits par La Manekine, Le Palace de Montataire, la Scène Europe de Saint-Quentin, le Théâtre Massenet de Lille et le Théâtre de l'Aventure de Hem et soutenus par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental de l'Oise, la SPEDIDAM.

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour. Ayoub Ali nous emmène avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques. Les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la lisière de la parole et du chant. À travers leur jeu et

leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté. Depuis 2018, le Poétique Ensemble est associé à l'auteur Eugène Durif. Leur collaboration a donné naissance à un répertoire. Celui-ci s'enrichit durant le concert d'un moment de performance entièrement improvisée à partir de poèmes inédits.

Déroulé d'une représentation :

- Répertoire du Poétique Ensemble à partir des poèmes publiés d'Eugène Durif.
- Les inédits d'Eugène : improvisation (mise en voix et musique) à partir de deux poèmes inédits d'Eugène Durif que ce dernier vient lire et que le Poétique Ensemble découvre en même temps que le public.
- Répertoire du Poétique Ensemble à partir des poèmes publiés d'Eugène Durif.



© Cécile Desailly

Un poème est un texte court qui ouvre un monde. Le sens n'en est pas toujours explicite, voire pas toujours compréhensible. Mais se jouent entre les mots et dans la musique des mots, une multitude d'expériences sensibles. Dire un poème est un exercice très périlleux. Le dire, voire le chanter, sur de la musique ne l'est pas moins. Le défi est ici de tenter de tenir les fils du sens et du son, sans que jamais l'un ne prenne le pas sur l'autre. Que la musique ne soit jamais un simple accompagnement du poème, et que jamais le poème ne soit un prétexte à la musique.

Le pari est de passer par la musique improvisée pour tenter de retrouver quelque chose du geste de l'écriture d'un poème, une écriture toujours sur le fil, et par là-même tenter que se révèle une expérience charnelle du moment présent. L'improvisation musicale sert ici de méthode.

Elle est ce qui nous amène à construire des structures, des thèmes, des rendez-vous, en somme un répertoire.

Nous avons également envie d'un moment sans filet, d'un temps de performance pur, pour que la rencontre entre les mots et la musique se fasse dans la prise de risque d'un instant. De là est né le moment central du concert : Les inédits d'Eugène, où, avec le public, nous découvrons deux textes lus sur scène par Eugène Durif, et nous en faisons quelque chose sur le moment.

L'ambition du Poétique Ensemble est aussi de rappeler que la poésie n'est pas qu'une affaire de poètes morts, et de faire circuler des textes de poésie contemporaines. De là, ce premier partenariat avec Eugène Durif, dont les textes font singulièrement écho avec la question du désir, fil rouge de la compagnie.

La poésie ce n'est pas toujours facile à faire entendre. Il y a parfois un côté un peu cérémonieux (voire emphatique). En même temps, il me tient vraiment à cœur, que les mots quittent la page, se fassent entendre dans leur harmonie et leur heurts rythmiques. Au plus près du vivant. On s'y est essayé, plusieurs fois, avec Jean-Louis Hourdin, notamment avec « le désir de l'humain ». Cela, ce désir de la parole, de l'écriture et du souffle mêlés, de la musique de la langue et de celle qu'elle fait naître, je les retrouve aussi, pleinement, dans ce que nous poursuivons depuis trois ans avec le «Poétique ensemble», avec Mona El Yafi, Ayoub Ali et Matthias Gault, diseurs, chanteurs et musiciens. Un grand bonheur que cette rencontre toujours inattendue, ou se mêlent, (à leurs belles inventions musicales) des textes écrits et publiés dans « Au bord du théâtre » (la Rumeur Libre) et des fragments en cours d'écriture, des tentatives que je leur apporte à chaque représentation comme des incitations d'improvisation. Comme si chaque représentation était unique avec son lot d'aléatoire et de jeu, dans tous les sens du terme. Par exemple à Jakarta et à Bali, où j'ai suivi la troupe, j'ai tenté d'écrire à leur côté des poèmes, des pantoums, formes découvertes en parlant avec des gens rencontrés là-bas. J'espère de tout cœur que cette rencontre et cette possibilité rare pour un auteur vont se poursuivre. J'ai hâte que l'on se retrouve tous les quatre...Pour le bonheur du partage des mots et de la musique...

Eugène Durif

Sister Glamour

Sister glamour
Coeur améthyste
Réal enrayé
Cœur délavé.
Sister glamour
Toute déjetée

Sister velours
Gueule d'amour
Y a dans ton cou
Soleil dessiné
Une fleur pâlie
Soleil tatouée

Sister amour
Cœur de velours
Je veux t'arracher
Toute déjetée
À celle qui bat
Au creux du bras

Sister velours
Gueule d'amour
Je suis accroché
Tu m'échapperas pas
Toute déjetée
Je te lâcherais pas

Sister glamour
Coeur délavé.
Sister glamour
Toute déjetée

Eugène Durif,
Au bord du Théâtre Tome 1, Édition La Rumeur Libre.

Désireux d'amener la poésie là où on ne l'attend pas, le Poétique Ensemble se rend dans des classes de réinsertion scolaire.

Après deux jours de travail sur l'écriture poétique, les élèves mettent en musique leurs poèmes et en font un concert/spectacle. Les propositions musicales et textuelles faites par les jeunes poètes viennent ensuite nourrir le répertoire du Poétique Ensemble.

Avec les classes de réinsertion scolaire des lycées :

Léonard de Vinci, Tremblay-en-France (93)

Jean Renoir, Bondy (93)

Henri Sellier, Livry-Gargan (93)

Léo Lagrange, Bondy (93)

Oh la guerre, Ha la paix
Oui parce que pas de clan, quand ça
campe dans les camps,
Elle disparaît elle fait place à la
guerre.
Bruits de bottes, de mitraillettes dans
mon pays,
Je regarde la télé et j'ai le coeur
meurtri.
Dans les actualités on parle encore
de ma patrie.
Ha, celle du championnat mondial
de la connerie.
Il faudra toujours aller la chercher,
même après l'avoir gagné.
Ce n'est pas un vain mot la paix, c'est
avant tout un comportement.
« Si nous avions su » n'a plus eut de
sens, quand nous avons su que le
savoir était une arme.

J'ai la beauté facile et ça attire l'oeil,
J'ai attiré son oeil, elle est tombé
amoureuse de moi.
J'ai attiré son coeur, elle n'arrête pas
de se souvenir de moi.
Je suis devenu provocateur.
J'ai connu le respect d'autrui.
Je suis malade oeil et coeur.
J'aime me poser sur des lèvres
éblouissantes.
J'aime qui m'accueille avec plaisir.
Je suis vieille mais ici je suis attirante.
Et l'ombre qui descends de chaque
lèvre
M'attire et j'épargne chaque soir les
tristesses du monde.

Moussa

Namory

LA DIRECTION ARTISTIQUE



MONA EL YAFI,
Comédienne, autrice, dramaturge et codirectrice artistique de Diptyque Théâtre



AYOUBA ALI,
Metteur en scène, comédien, chanteur et codirecteur artistique de Diptyque Théâtre

MONA EL YAFI,

Comédienne, autrice, dramaturge et codirectrice artistique de Diptyque Théâtre

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine et agrégation – et se forme parallèlement à la scène par de nombreux stages.

Elle joue sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud, Laurent Bazin, Ayouba Ali, Véronique Boutonnet, Valérie Fernandez, Vincent Reverte et Audrey Bonnefoy, notamment au Théâtre du Rond Point, au CentQuatre, à La Rose des Vents- scène nationale de Villeneuve d'Ascq, à l'Apostrophe scène nationale de Cergy Pontoise, à La Loge – Paris, au Théâtre Berthelot – Montreuil, à La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, lieu dont elle est artiste associée. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune Blonde* diffusé sur Arté et à la Cinémathèque, et en 2016 dans *Les Falaises* de V. puis en 2019 dans *Le Baptême* de Laurent Bazin, deux films en réalités virtuelles diffusés notamment dans le cadre de la biennale Nêmo et à l'international.

Elle participe en 2013 à l'écriture de *Bad little bubble B* mis en scène par Laurent Bazin qui reçoit le prix du Jury du Festival Impatience, et écrit en 2014 sa première pièce *Inextinguible* qui entame un cycle sur la question du désir. De 2014 à 2017 elle crée les performances *Sept péchés capitaux – Gourmandise, Orgueil, Paresse* et en 2017, elle écrit *Desirium Tremens* – pièce sur le désir de métier écrite à partir d'une vaste enquête de terrain. Puis en 2019 elle écrit *Aveux*, explorant cette fois le désir de parole dans un contexte judiciaire. Elle est pour cette pièce la première lauréate du Prix Bourse Jean Guerrin. Toutes ses pièces sont mises en scènes par Ayouba Ali avec lequel elle dirige la compagnie Diptyque Théâtre.

En 2019 elle signe également *Hernani on Air*, adaptation d'*Hernani* de Victor Hugo sur une commandée d'Audrey Bonnefoy et devient dramaturge pour la nouvelle création du chorégraphe Fouad Boussouf, *Oûm*. Elle est, depuis 2017 artiste associée à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France et en 2020-2021, Autrice en infusion à la Faïencerie, scène conventionnée de Creil.

Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel. Elle enseigne depuis 2018 l'art dramatique à des étudiants en Master à Paris 1- Sorbonne.

AYOUBA ALI,

Metteur en scène, comédien, chanteur et codirecteur artistique de Diptyque Théâtre

Il a obtenu une maîtrise de droit européen à l'Université de Mayence en Allemagne (2002) et un DESS de politiques publiques en Europe à l'IEP de Strasbourg (2003). À l'issue de ce cursus, il décide d'approfondir sa pratique théâtrale déjà abordée quelques années plus tôt et fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre national de Chaillot (2003-2005).

Il commence sa carrière comme comédien. Au théâtre, Il travaille notamment sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud au sein du théâtre du Conte Amer, d'Anne-Laure Lemaire (compagnie Nie Wiem), Maud Buquet (Cie Les Nouveaux Mondes), Christiane Vérice, Michel Deutsch, Thomas Ress (Cie Les Rives de l'Il), Jeanne Chartier et Loïc Bartolini (Cie Paille Productions). En 2019, il rejoint la troupe des Françaises dans le spectacle du même nom (Molière 2015 du théâtre musical). Il s'est produit sur des scènes aussi diverses que la MC93, le Théâtre Gérard Philippe (CDN de Saint-Denis), Bobino, ou au festival d'Avignon.

À la télévision, il apparaît dans les séries *Profilage* (2014), *Contact* (2016), *Faites des gosses* (2019). Au cinéma, il joue dans *Le Daim* de Quentin Dupieux (2019). Il est en parallèle chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia.

En 2014, il devient metteur en scène au sein de la compagnie Diptyque Théâtre qu'il co-dirige avec Mona El Yafi. Il met en scène *Jaz* de Koffi Kwahulé (2014) qui sera joué au festival Seul(s) en scène de l'Université de Princeton, lors du festival d'Avignon dans le cadre de la programmation spéciale du Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, CDN de Saint-Denis, et à Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique. Il met ensuite en scène les textes de Mona El Yafi. Le premier, *Inextinguible* (2015), est créé au théâtre de la Loge à Paris. Il est alors repéré par l'équipe de la Manekine, scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, et y devient artiste associé en 2017. Il y crée *Desirium Tremens* (2018), spectacle qui a été en amont accueilli en résidence à la Maison des Métallos, au Théâtre Paris-Villette et au CentQuatre. S'ensuivront *Aveux* (Création 2020) et *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles* (Création 2021). De ce travail effectué sont nés d'autres partenariats avec notamment Le Palace - service culturel de Montataire, le Théâtre Massenet à Lille et une résidence de deux ans à la Scène Europe de Saint-Quentin (saisons 2020/2021 et 2021/2022) où ces spectacles seront diffusés.



POÉTIQUE ENSEMBLE
L'équipe artistique

MATTHIAS GAULT,
Altiste

Initialement violoniste, il se tourne vers l'alto et suit les cours de l'altiste et multi-instrumentiste Frédéric Eymard, qui sont l'occasion d'expérimenter l'improvisation jazz d'abord, libre ensuite. À la croisée des musiques actuelles, et des courants de musique contemporains les plus exigeants, l'improvisation devient pour lui le moyen d'une invention et d'un dialogue avec les autres pratiques scéniques. Il participe ainsi à des projets divers de concerts autant dans le rock et la chanson française que dans les projets de musique totalement improvisée. En suivant les stages du PIC au Triton sous la direction de Philippe Panier, de Guillaume Roy, de Hasse Poulsen, de Stéphane Payen ou de Dominique Pifarély entre autres, il trouve l'occasion de multiplier et d'enrichir son jeu par ses rencontres musicales entre amateurs éclairés et professionnels. Il dessine un univers où le collectif et l'amitié sont essentiels à sa pratique musicale.

Par ailleurs, professeur agrégé de philosophie en lycée il enseigne dans cette discipline. Soucieux d'allier sa pratique musicale à sa réflexion philosophique, il poursuit des recherches en esthétique sur l'improvisation libre à l'université de Lille, donne des cours à l'Université Populaire des Hauts-de-Seine sur cette question en 2012-2013 et obtient un Master II de Philosophie sur l'improvisation musicale. Il prend part à toutes les performances de Poétique Ensemble, projet dont il est à l'initiative avec Mona El Yafi.



POÉTIQUE ENSEMBLE
L'équipe artistique

NAJIB EL YAFI,
Création sonore

Passionné de musique et de cinéma, Najib El Yafi a suivi une formation classique au violon avant de s'orienter vers des études de cinéma à la Sorbonne et de technicien audiovisuel (BTS Audiovisuel option Métiers du son au Lycée Jean Rostand). Il mixe ses premiers films via la compagnie de compagnie de post production de Luc Besson, Digital Factory. Il travaille notamment sur *Arthur et les Minimoys*, *Colombiana*, *Taken 2*, *Lucy*. Parallèlement, il travaille à deux reprises avec Marc Fitoussi et varie les genres avec le provocant Larry Clark. On retrouve Najib El Yafi sur de nombreux projets de films d'auteurs, de courts métrages et de créations théâtrales, toujours désireux de travailler la matière sonore. Il a rejoint Diptyque Théâtre en 2014 pour *Inextinguible* dont il cosigne la création sonore, puis *Desirium Tremens* pour lequel il crée la musique et la matière sonore.



EUGÈNE DURIF ,
Auteur

Poète et auteur dramatique français. Originaire de la région lyonnaise, a fait des études de philosophie, a été secrétaire de rédaction et journaliste, il est depuis une trentaine d'années principalement auteur, notamment pour le théâtre.

Après des études de philosophie, il publie dans diverses revues des textes sur la littérature et les arts, tout en écrivant adaptations théâtrales, poèmes et fictions. Dans *Conversation sur la montagne* (1986), œuvre inspirée par le mythe de Faust, il aborde l'écriture dramatique par le théâtre-récit, avec un long monologue structuré comme une partition musicale, où se perçoivent des voix différentes. Fidèle à cette forme dans plusieurs textes, dont *Le petit bois*, créé au TNP en 1991, il utilise des dialogues naturalistes et poétiques dans d'autres œuvres, drames intimistes comme *L'arbre de Jonas* (1990) ou évocations d'événements historiques affectant les destins individuels au point de leur donner une dimension épique, comme la guerre d'Algérie dans *BMC (Bordel Militaire de Campagne)* (1991). L'intérêt de l'écrivain pour les utopies communautaires se manifeste dans *Maison du Peuple* (1992), hommage à une société ouvrière disparue. Si l'humour n'est pas absent de ses œuvres, Eugène Durif a fait preuve d'une verve caustique inattendue dans ses comédies *Via Négative* (1995) et *Nefs et naufrages* (1996).

Parallèlement, des tournées d'été, dans le centre de la France, lui permettent d'expérimenter un théâtre de proximité, avec des petites formes parfois éphémères, proches du cabaret, pour une relation plus intime et plus festive avec le public. Depuis la fin des années 1990, il travaille à des retraitements de tragédies grecques à partir des histoires d'Oreste (*Meurtres hors champ*, 1999), de Phèdre (*Pauvre folle Phèdre*, 2005), d'Oedipe (*L'enfant sans nom*, 2006), de Médée (*À même la peau*, 2007). En projetant certains de ces personnages dans le monde contemporain, le dramaturge parle de l'exclusion, de la violence qui perturbe les relations humaines. Présentées souvent dans le cadre de Théâtre Ouvert, les œuvres d'Eugène Durif ont été régulièrement montées depuis 1986, en particulier par Hélène Vincent, Patrick Pineau, Joel Jouanneau, Eric Elmosnino, Charles Tordjman, Eric Lacascade, Jean- Louis Hourdin, Anne Torrès, Catherine Beau, Alain Françon et Karelle Prugnaud. Il a mis en scène ou interprété certains textes, devenant acteur-performer au Théâtre du Rond Point dans *Cette fois sans moi* (2005), des confidences impudiques sur les troubles de l'âme et la misère des corps, assaisonnées de musique et d'images vidéo.

Il publie *Au Bord du théâtre* tomes 1 et 2 en 2014 et 2016 aux éditions La Rumeur Libre.



Courrier de soutien

Le groupe Poétique Ensemble a effectué du 19 au 26 octobre 2019 une tournée en Indonésie qui l'a successivement mené à Jakarta et Bali : festival FestiFrance organisé par le département de français de l'Université d'Indonésie (UI) ; Festival de littérature et idées LIFEs organisé par Salihara Komunitas; Ubud Writers and Readers Festival à Bali. Cette tournée, organisée à l'initiative de l'Institut Français d'Indonésie, a réuni un total d'environ 500 spectateurs.

Je retiens d'abord du spectacle proposé par Poétique Ensemble son exceptionnelle valeur artistique. L'excellence et la capacité d'improvisation de la chanteuse et des musiciens, très polyvalents, sont mises au service d'un spectacle à la fois rayonnant et intimiste. La qualité des textes du poète, Eugène Durif, pourrait paraître constituer un handicap dans les pays non ou partiellement francophones. On notera à cet égard que, s'il serait illusoire de penser que des apprenants, même d'un bon niveau, puissent en percevoir la totalité du sens, la qualité, la chaleur et la légèreté du spectacle suffisent clairement à réjouir le public.

C'est donc avec enthousiasme que j'en encourage la diffusion au sein du réseau français, surtout si, avant leurs futurs déplacements, les artistes de Poétique Ensemble se mettent en possibilité d'intégrer à leur spectacle des propositions poétiques locales ou, pour les pays non francophones, inspirés de la geste poétique locale.

A Jakarta, 25 novembre 2019

Stéphane DOVERT
Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle
Directeur de l'Institut Français d'Indonésie

“Poétique Ensemble”, par Diptyque Théâtre, une compagnie à suivre !

06-04-2019 par Yaël Tama



Diptyque Théâtre improvise en direct chaque mois sur des poèmes inédits d'Eugène Durif, en présence de l'auteur. En ce nouveau lieu de créations *Le vent se lève*, ils inventent un spectacle poétique et musical mettant à l'honneur la langue et les sons. Mona El Yafi et Ayouba Ali proposent également en Ile-de-France *Festival Itinérant - La Désirothèque*, fruit de leurs actions pédagogiques... Demandez le programme !

Poétique Ensemble

Poétique Ensemble est un spectacle singulier. Chaque représentation est une réelle improvisation poétique, vocale et musicale autour des inédits de l'auteur contemporain Eugène Durif. Ce procédé est aussi mené lors de leurs actions pédagogiques.

En scène, une installation familière aux amateurs de concert : micros, amplis et câbles peuplent le plateau du *Vent se lève* - qui n'est pas sans rappeler celui des *Bouffes du Nord* à ses débuts.

Tour à tour, les trois interprètes-musiciens nous délivrent les textes du jour, en jouant avec les sons, les rimes et les rythmes... Parfois en solo, souvent en échos, ils se répondent avec leurs instruments : Mona El Yafi de sa voix parlée et chantée, acidulée et riche ; Ayouba Ali, de sa voix chantée, nourrie de classique, de pop, d'ici et d'ailleurs- jouant avec une boîte à rythmes ; Matthias Gault, avec son violon alto qui se transforme en tambour par la grâce de l'ajout d'une corde de violoncelle et le jeu entre autres des pédales de distorsion... S'ajoutent à ce trio les créations sonores de Najib El Yafi, ainsi que la voix du poète lui-même !

La poésie se crée, s'invente au plateau avec force humour, sensibilité et intelligence ! On est suspendu à leur souffle créatif, on savoure l'instant partagé dans la nudité de l'improvisation : des aléas et surprises.

L'attention portée aux mots et le travail sur le fil donne au spectacle vivant tout son sens. Un moment de profonde poésie, à vivre absolument : le mot spectacle vivant prend ici tout son sens ! Merci à l'audace sensible de *Diptyque Théâtre* et Eugène Durif.

- La Parole Errante (Montreuil) dans le cadre de la soirée
« Montreuil, Art et Culture en Liberté »
- **16 MARS 2016**
Soirée de commémoration aux victimes des attentats organisée par la
Mairie
- **11 ET 26 JUIN 2016**
Comme Vous Emoi (Montreuil)
- **15 OCTOBRE 2016**
Maison Populaire de Gennevilliers
- **6 JANVIER 2017**
Mairie de Montreuil, dans le cadre du lancement du Prix Tignous
- **14 JANVIER 2017**
Comme Vous Emoi lors de son événement La Grande Veillée
- **17 OCTOBRE ET 12 DÉCEMBRE 2018**
Le Vent Se Lève ! (Paris XIXe)
- **23 JANVIER, 16 AVRIL ET 12 JUIN 2019**
Le Vent Se Lève ! (Paris XIXe)
- **16 MAI 2019**
Ouverture du Festival de l'Astre (Montreuil)
- **19 MAI 2019**
Théâtre Municipal Berthelot (Montreuil)
- **OCTOBRE 2019 - TOURNÉE EN INDONÉSIE :**
Institut Français d'Indonésie et Salihara Komunitas - Literature and Ideas
Festival - à Jakarta, Ubud Writers and Readers Festival à Bali
- **20 SEPTEMBRE 2020**
La Factorie-Maison de la Poésie en Normandie
- **21 NOVEMBRE 2021**
Saint-Leu-d'Esserent
- **23 ET 24 NOVEMBRE 2020**
Scène Europe, Saint Quentin
- **JUILLET 2021**
Artéphile-Festival Off d'Avignon

DIPTYQUE THEATRE

LES PARTENAIRES DU PROJET

La Manekine - Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France,
Institut Français d'Indonésie,
La Scène-Europe de Saint-Quentin (Aisne)
Le Vent Se Lève ! - Un Tiers-Lieu d'art et de la culture,
Comme Vous Emoi - Fabrique culturelle à Montreuil
Conseil régional des Hauts-de-France
Conseil Départemental de l'Oise

CONTACTS

Diptyque Théâtre

DIRECTION ARTISTIQUE :

Mona El Yafi - 06 99 20 34 84

Ayouba Ali - 06 24 46 18 35

diptyquetheatre@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION :

Giulia Pagnini - 06 14 49 92 58

adm.diptyquetheatre@gmail.com

www.diptyquetheatre.com

SIÈGE SOCIAL :

Le Palace-Service culturel

Place Auguste Génie

60160 Montataire

 [diptyquetheatre](https://www.instagram.com/diptyquetheatre)  [DiptyqueTheatre](https://www.facebook.com/DiptyqueTheatre)